

科目名		単位数		対象年次	履修	開講回数	必要 面接時数	添削 指導回数
音楽Ⅱ		前期	1	2年次	選択	12	5	3
		後期	1			12	5	3
使用教科書		教育出版社 701 音楽Ⅱ Tutti+						
科目の概要		「音楽のしくみ」を理解し、世界中の様々な音楽の魅力を味わいながら、自己表現の領域を広げ、自発的な学習をします。						
年間 学習 計画	学習内容		主な学習のポイント			面接指導	添削課題	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 楽典～長調の音階を書こう</li> <li>・ いろいろな音楽を聴いてみよう①</li> </ul> (P27/92/93/122/123)		<ul style="list-style-type: none"> <li>■全音と半音を知る</li> <li>■長調の音階のルール</li> <li>■J.S.バッハのチェロ組曲</li> <li>■サラサーテのツィゴイネルワイゼン</li> <li>■タレガのアルハンブラの思い出</li> <li>■Gの音から長調の音階を書こう</li> <li>■Dの音から長調の音階を書こう</li> <li>■ドップラーのハンガリー田園幻想曲</li> <li>■ブラームスのクラリネットソナタクラリネット</li> </ul>			前期 1～4	No.1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 楽典～長調の音階を書こう</li> <li>・ 日本の歌をピアノで弾こう</li> </ul> (P22/27/122/123)		<ul style="list-style-type: none"> <li>■F（ファ）からの長調の音階を書こう</li> <li>■B（シの♭）からの長調の音階を書こう</li> <li>■楽曲を選ぼう</li> <li>■音楽を形作っている要素をさぐる。</li> <li>■形式を知る</li> <li>■自分がピアノで弾く楽曲を調べてみる。</li> <li>■指定された楽曲の中から選択してピアノを弾いてみる</li> <li>■音楽の要素を確認する</li> </ul>			前期 5～8	No.2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 楽典～長調の音階を書こう</li> <li>・ 音楽史の時代区分を知ろう</li> <li>・ アヴェ・マリアの聴き比べ</li> <li>・ アヴェ・マリアを歌ってみよう</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■A（ラ）音からの長調の音階を書こう</li> <li>■Es（変ホ）音からの長調の音階を書こう</li> <li>■音楽史の時代区分（西洋音楽史の全体像）</li> <li>■アヴェ・マリアとは</li> <li>■アヴェ・マリアを残した作曲家たち</li> <li>■アヴェ・マリアを歌ってみよう（弾いてみよう）</li> </ul> (P10/90/91/122/123)			前期 9～12	No.3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 楽典～短調の音階を書こう</li> <li>・ 西洋音楽史の時代区分 古代～中世～ルネサンス</li> <li>・ 史跡でたどる西洋音楽史</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■短音階のルールをしる</li> <li>■音楽史の8つの区分</li> <li>■古代～中世～ルネサンス</li> <li>■イ短調</li> <li>■E（ホ）音からの短音階を書こう</li> <li>■D（ニ）音からの短音階を書こう</li> <li>■オペラの開花と器楽の交流について</li> <li>■バロック・オペラ</li> <li>■協奏曲</li> <li>■通奏低音</li> <li>■チェンバロについて</li> </ul> (P27/84～89/122)			後期 1～4	No.4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 楽典～短調の音階を書こう</li> <li>・ 史跡でたどる西洋音楽史</li> <li>・ 古典派の交響曲を聴こう</li> </ul> (P27/58/84～89/100/122)		<ul style="list-style-type: none"> <li>■H（シ）からの短調の音階を書こう</li> <li>■G（ソ）からの短調の音階を書こう</li> <li>■交響曲</li> <li>■ハイドンの交響曲</li> <li>■モーツァルトの交響曲</li> <li>■ベートーヴェンの交響曲</li> </ul>			後期 5～8	No.5	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 楽典～短調の音階を書こう</li> <li>・ 楽器で演奏してみよう</li> </ul> (P27/52/122)		<ul style="list-style-type: none"> <li>■Fis（嬰へ）音からの短調の音階を書こう</li> <li>■C（ハ）音からの短調の音階を書こう</li> <li>■楽器で演奏してみよう（ピアノ/木琴/鉄琴/エレクトーンなど）</li> <li>■曲を決める（大きな古時計またはThe raiders march）</li> <li>■曲の事を知る（拍子/調性/形式/作曲者）</li> <li>■楽器を決める</li> <li>■音を取る（楽譜を読む）</li> <li>■アンサンブルをしよう</li> </ul>			後期 9～12	No.6	
評価方法	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 面接指導（スクーリング）への取り組み(意欲、興味、関心、理解度など)</li> <li>・ 添削課題（レポート）</li> <li>・ 試験（テスト）</li> </ul>							
単位修得	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 面接指導（スクーリング）は、前期・後期各5時間以上出席してください。</li> <li>・ 添削課題（レポート）を前期・後期各3回提出してください。</li> <li>・ 2年次で2単位修得します。</li> </ul>							